



第七届
南洋国际音乐大赛

二〇二六
华乐组

The 7th
Nanyang
International
Music
Competition
2026

Chinese Music Division

比赛组别

Competition Categories:

独奏组

Solo Category

二胡 | 板胡 | 唢呐 | 笛子

Erhu | Banhu | Suona | Dizi

重奏与乐团组

Ensemble and Orchestra Category

📅 报名: 2026年 5月15日 - 6月20日

Registration Date:

15. 05. 26 - 20. 06. 26



目录

(点击即可直接参阅内容) 

[关于大赛](#)

[主席献词](#)

[主办单位](#)

[艺术委员会](#)

各组公映日程

[二胡](#) [板胡](#) [笛子](#) [唢呐](#) [重奏与乐队](#)

评审团

[二胡](#) [板胡](#) [笛子](#) [唢呐](#) [重奏与乐队](#)

参赛选手详情

[二胡](#) [板胡](#) [笛子](#) [唢呐](#) [重奏与乐队](#)

关于大赛

南洋国际音乐大赛始于2017年，旨在将音乐专才和爱好者聚集在一起。组委会希望通过这个平台，让年轻一代的未来音乐家一展技艺、挑战自我，并达到更高的演奏水平；但更重要的是，增进国际艺术文化的交流，支持下一代音乐家的发展。

南洋国际音乐大赛由新加坡南洋艺术学院音乐学院主办，其宗旨与南洋艺术学院的使命保持一致，即通过艺术激发学习和成长。希望通过大赛启发音乐人才对于音乐本质的认知和掌握能力，并且一起分享他们在音乐学习旅程中的经历与成果。



主席献词



亲爱的参赛选手、各位老师、家长及音乐同道：

欢迎大家参加第七届南洋国际音乐大赛 2026！

南洋国际音乐大赛一直致力于为来自不同国家和地区的年轻音乐人才搭建开放、专业、多元的交流平台。我们希望通过比赛，让参赛者展示才华、提升技艺，并在交流中获得新的启发。

今年，大赛将在原有线上比赛的基础上，增设于七月底在新加坡南洋艺术学院举行的线下决赛。需要特别说明的是，线上比赛本身是完整而独立的比赛单元，参赛选手将根据线上评审成绩获得相应奖项及参赛证书；凡在线上比赛中获得银奖及以上成绩的选手，将具备参加线下决赛的资格。

本届大赛的艺术家奖组别为笛子，独奏组别涵盖二胡、板胡、唢呐和笛子。这些乐器各具特色，既承载着深厚的传统，也展现出当代华乐丰富的表现力。我们期待各位选手以扎实的技艺、真诚的表达和饱满的热情，在这个舞台上展现自己的音乐追求。

在此，我谨代表组委会感谢所有参赛选手、指导老师、家长、评审专家及各界朋友的支持。祝愿每一位参赛者在南洋国际音乐大赛中收获经验、友谊与成长。

祝各位发挥出色，取得佳绩！

谢谢大家！

黄晨达

南洋国际音乐大赛，主席

南洋艺术学院表演艺术学院 音乐学院华乐系 主任

主办单位

南洋艺术学院音乐学院成立于1984年，是新加坡历史最悠久的艺术学院。也是新加坡唯一一所由政府资助并设有中、西乐器以及声乐和作曲专业课程的艺术学院。2011年在新加坡总理李显龙主持下，南艺和全球排名第一的英国皇家音乐学院联合开办了本科课程，取得英皇学士学位文凭，受中国教育部认可。南艺和英皇联办的硕士课程，让南艺音乐学院的教育品质达到新高。

南艺音乐学院以“精品教育”的形式，为学生提供一对一以及小班教育，每学期都会邀请众多海外著名音乐学府的国际级大师来到南艺举办大师班，工作坊等系列活动。音乐学院也定期举办管弦乐团和华乐团音乐会，独奏和重奏音乐会，还有歌剧等等的表演活动。让学生有丰富的实践机会。

新加坡政府大力推动艺术和文化的发展，成立新加坡艺术大学，希望通过学历的提升满足艺术领域的需求，提升新加坡在全球艺术舞台上的地位。南洋艺术学院就是新加坡艺术大学其中的一所艺术学院。



艺术委员会



林漢崇博士

Dr. Ernest Lim Hung Choong

院长

表演艺术学院

Dean,

School of Music, Faculty of Performing Arts



林曜

Lim Yau

艺术总监

音乐学院，表演艺术学院

Artistic Director,

School of Music, Faculty of Performing Arts



程秀蓉博士

Dr. Nellie Seng Siu-Rong

副院长

音乐学院，表演艺术学院

Associate Dean,

School of Music, Faculty of Performing Arts



黄晨达

Wong Sun Tat

华乐系主任

音乐学院，表演艺术学院






















Head of Chinese Instrumental Studies,

School of Music, Faculty of Performing Arts

各组公映日程

2026年6月30日

二胡









F1	09:00	 YouTube	 bilibili
E2	09:15	 YouTube	 bilibili
E1	09:30	 YouTube	 bilibili
D3	09:45	 YouTube	 bilibili
D1	10:15	 YouTube	 bilibili
C3	11:15	 YouTube	 bilibili
C2	13:00	 YouTube	 bilibili
C1	13:30	 YouTube	 bilibili
B4	14:45	 YouTube	 bilibili
B3	15:15	 YouTube	 bilibili
B2	16:00	 YouTube	 bilibili

(B1 下一页)

各组公映日程

2026年7月1日




















二胡

B1 (Part 1)	09:00	 YouTube	
B1 (Part 2)	13:00	 YouTube	
B1 (Part 3)	15:00	 YouTube	
B1 (Part 4)	17:00	 YouTube	

各组公映日程

2026年7月1日

板胡

E2	09:00	 YouTube	 bilibili
D3	09:15	 YouTube	 bilibili
D1	09:30	 YouTube	 bilibili
C3	10:00	 YouTube	 bilibili
C2	10:30	 YouTube	 bilibili
C1	10:45	 YouTube	 bilibili
B4	11:30	 YouTube	 bilibili
B3	13:00	 YouTube	 bilibili
B2	13:45	 YouTube	 bilibili
B1	14:00	 YouTube	 bilibili

各组公映日程

2026年7月1日















笛子

E2	09:00	 YouTube	 bilibili
E1	09:15	 YouTube	 bilibili
D3	09:30	 YouTube	 bilibili
D2	10:00	 YouTube	 bilibili
D1	10:15	 YouTube	 bilibili
C3	10:45	 YouTube	 bilibili
C2	11:30	 YouTube	 bilibili
C1	11:45	 YouTube	 bilibili
B4	13:00	 YouTube	 bilibili
B3	13:30	 YouTube	 bilibili
B2	15:30	 YouTube	 bilibili
B1	19:00	 YouTube	 bilibili

各组公映日程

2026年7月1日

唢呐

F1	09:00	 YouTube	
E2	09:15	 YouTube	
E1	09:30	 YouTube	
D3	09:45	 YouTube	
D1	10:15	 YouTube	
C3	10:30	 YouTube	
C1	10:45	 YouTube	
B4	11:15	 YouTube	
B3	13:00	 YouTube	
B2	14:00	 YouTube	
B1	14:45	 YouTube	

各组公映日程

2025年12月21日

重奏与乐队

G4 10:00  YouTube  bilibili

G1 10:30  YouTube  bilibili

二胡评审团

评审主席



二胡演奏家，中央音乐学院教授，博士生导师。民乐系拉弦教研室主任，民乐系教师党支部书记。中国音协民族弓弦乐学会理事，中国民族管弦乐学会理事及其胡琴专业委员会副秘书长，北京音乐家协会二胡学会副会长，宁夏大学客座教授，“弓弦舞”二胡重奏组艺术总监，北京大学民乐团艺术总指导，青岛艺术学校领航专家，法国荣誉市民勋章获得者。曾获第八届台北国际民族器乐协奏大赛第一名，小金钟全国二胡展演优秀指导教师奖。所教学生亦于多个比赛中获奖。首演了如《秦思》《图腾》《丝路拾光》等近百首独奏、重奏、室内乐、协奏作品。已录制出版《二胡初级教程》《就是现场》《明月映敦煌》《荒城之月》等光碟，其中《荒城之月》专辑分别获得2020年全球音乐奖银奖及第十八届全美独立音乐奖世界传统音乐专辑提名。

评审团（排名不分前后）



上海音乐学院二胡专业的教授，是二胡艺术研究领域的学者，是音乐舞台演奏的名家，是民族器乐文化发展的策动者，还是录音艺术中经验丰富的实践者，他在多重身份上不断绽放精彩，在业内外不断显现其吸睛的艺术芳华。教学上，常可见他的学生在全国获奖或在重要演出中亮相；在研究中，他的著作《孙文明二胡全集》、论文《从王建民的二胡狂想曲看他的创作理念与音乐特质》《孙文明二胡艺术回望与再发现——（二胡光亮）演奏“绝技”复原札记》《身教与言传——论闵惠芬二胡教学艺术》等，成为学术界的重要参考文献；在演奏上，他的每一次演出，尤其是近年来二胡全国巡演，在10余所音乐院校引起围观，出版的多张专辑均受人喜爱；在文化上，他在孙文明二胡艺术的推展上奇招不断……他总能以出色的艺术才华和非凡之举，甚至常以“破圈”之举而吸引大众的为之侧目，惊艳民乐界。



台南艺术大学中国音乐学系教授。在学期间获台湾区学生音乐比赛二胡组第一名，第二届国乐协会金琴奖第一名，台北市立国乐团举办第二届二胡器乐大赛二胡组第一名、板胡第二名；获颁两届ICRT青年奖学金、音乐金狮奖。1997年出版个人二胡专辑《二弦风云》；2006-2012年任中国音乐学系系主任。获第二十三届金曲奖传统音乐类最佳制作人奖。近年来成立“浩响艺术”研发制作二胡碳纤维弓、二胡专用松香、。成立弦歌弓弦乐团、弦歌室内乐团举行近百场音乐会。



著名青年二胡演奏家 文学硕士，现任沈阳音乐学院二胡专业教师、中国音乐家协会二胡学会会员、中国民族管弦乐协会会员、全国音乐考级二胡专业评审、辽宁民族管弦乐协会二胡学会理事、辽宁省音乐家协会会员。



四川音乐学院二胡专业教授，民乐系弦乐教研室主任，四川省二胡学会副会长，2017-2018国家外派音乐教师，近年先后担任了中国音乐小金钟全国二胡展演四川选拔赛、第十四届中国音乐金钟奖四川选拔赛二胡复赛等评委，获四川音乐学院拔尖人才培养计划专业“优秀人才”指导老师，川陕鄂音乐学院“优才计划”研究生专业技能展示“优秀指导教师奖”等奖项。



中共党员，天津音乐学院附中二胡副教授，民族器乐学科副主任。中国音乐家协会二胡学会会员，天津民管协会理事。1995年毕业于天津音乐学院民乐系，同年留校任教至今。在工作近20年中，培养了大量的优秀学生。在国际、国内及省市重大比赛中获得优异成绩，多次被授予“优秀指导教师”称号。多名学生考入中央音乐学院、中国音乐学院或直接被保送天津音乐学院。



张晓娟
福建大学教授

福州大学音乐学系教授，音乐学博士，硕士生导师，二胡专业教师，福州大学国乐团常任指挥、艺术总监。国家社科基金评议专家，阳光学院现代音乐学院原院长，中国民族管弦乐学会理事，福建省民族管弦乐学会副会长，中央音乐学院访问学者。曾公派赴日留学，在日期间成功举办3场音乐会。



张重青
香港演艺学院中乐系主任

享誉中乐界的演奏家、教育家。毕业于上海音乐学院，曾任香港中乐团乐团首席。现任香港演艺学院中乐系主任。香港中乐团客席乐团首席、香港中文大学、香港教育大学及香港浸会大学客席导师、雪琴荟及宏光国乐团艺术指导。张氏的个人音乐会及独奏演出足迹遍布世界各地，其激情大气的演出风格、精湛的技术配以胡琴纯净及灵气袭人的音色扣动所有聆听者的心弦。



张悦如
澳门中乐团乐团首席

澳门中乐团乐团首席。中国音乐家协会会员、中国音乐家协会民族弓弦乐学会理事、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会名誉理事、中国音乐金钟奖二胡评委及澳门文化界联合总会音乐家专业委员会委员。张悦如毕业于上海音乐学院，曾就职于中央民族乐团并担任副首席。深耕乐坛多年，张氏以独奏及特邀首席身份活跃于各大艺术节，其演奏范畴涵盖胡琴传统经典与现代作品。在维持传统韵味的基础上，亦积极实践现代音乐的艺术表达。张氏于澳门中乐团任职乐团首席已逾二十载，参与过众多重要首演与录制工作，其专业造诣与实践经验深受业界认可。



梁聆聆
中国音乐学院副教授

中国音乐学院国乐系副教授，硕士生导师。紫禁城青年室内乐团团长，中国音乐家协会二胡学会理事，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会常务理事，北京音协二胡学会副会长，两岸四地中国模范学生展示活动首席国乐顾问，齐齐哈尔大学音乐学院客座教授，中国器乐电视大赛评委。迄今出版个人专辑唱片四张；发表有关二胡艺术的学术论文十余篇；在瑞典以英文发表《Hälsning från China Conservatory i Beijing》；出版专著三本。拍摄多部二胡教学片。



中央音乐学院民乐系二胡副教授、硕导、学工部副部长，师从著名二胡演奏家、教育家于红梅教授。CCTV新十大青年二胡演奏家，央音首批BOB拔尖创新人才，斩获学校教师最高荣誉“金校徽”奖，曾包揽中国音乐金钟奖、文华艺术院校奖、台北民族器乐大赛、CCTV民族器乐大赛四项国家级权威赛事金奖。



中国音乐学院国乐系副主任、二胡副教授，博士在读。师从著名二胡演奏家宋飞。CCTV新十大青年二胡演奏家，荣获第八届中国音乐金钟奖金奖。入选中宣部等评选的“艺苑撷英”。出版专辑《弦道古今》等，获国家艺术基金资助。所授学生多次获奖，本人获优秀指导教师称号。



中国音乐学院附中副教授，国乐学科拉弦教研室主任，北京音协二胡学会副会长，中国民族管弦乐学会理事，「乐影弦情」胡琴重奏小组创建人及艺术总监，全国职业院校技能大赛优秀指导教师、文旅部全国青少年民族器乐教育教学成果展示（文华奖）优秀指导教师。荣获“天华杯”全国青年二胡邀请赛二等奖；第二届文华奖小型民乐组合银奖；2013年出版CD《镜-刘虹二胡演奏专辑》；2023出版CD《乐影弦情胡琴重奏集》。



胡琴演奏家，星海音乐学院国乐系副主任、副教授、硕士研究生导师，中央音乐学院二胡硕士，广东省民族管弦乐学会副会长，中国音乐家协会弓弦乐学会理事，广东省音乐家协会理事，广东省民族管弦乐学会胡琴专业委员会主任。广东省青年文艺家联合会委员，广东文化传媒发展研究会艺术指导。1994年考入中央音乐学院附属小学，师从二胡演奏家、教育家博士生导师薛克教授。也曾受到王国潼、安如励、许讲德等教授的悉心指导。



二胡演奏家，上海音乐学院副教授，二胡硕士，两届“天华杯”全国二胡大赛一等奖获得者，上海音乐家协会二胡学会常务理事，中国民族管弦乐协会胡琴专业委员会理事。邢立元演奏艺术师承二胡演奏家、教育家马友德教授、王永德教授，并得到二胡演奏家、教育家欧景星教授、二胡演奏大师闵惠芬、胡琴演奏家、教育家霍永刚教授的悉心指导。邢立元艺术理论师承民族音乐理论家、作曲家、打击乐演奏家李民雄教授。



西安音乐学院副教授，硕士生导师，民乐系弓弦教研室主任，中国音乐家协会二胡学会理事，陕西省民族管弦乐学会理事，陕西省民族管弦乐学会二胡专业委员会副会长、渭南分会名誉会长。1987年考入西安音乐学院附中，师从李长春教授。1993年考入中国音乐学院，师从张尊连教授和刘明源教授学习二胡和高胡。2004年获得西安音乐学院二胡专业硕士学位，导师李长春教授。任教以来发表多篇学术论文，合著出版教材《二胡与外国小提琴名曲》。2007年至今先后主讲两门国家级精品课程，主持并参与多项省级科研及教学改革项目。



青年二胡演奏家，中央音乐学院博士，天津音乐学院民乐系副教授，硕士研究生导师，弓弦教研室主任。2024年国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目获得者。2024年荣获中宣部“艺苑撷英”全国优秀艺术人才称号。天津市“131”创新型人才。



西安音乐学院副教授，硕士研究生导师，青年二胡演奏家。陕西省民族管弦乐学会二胡专业委员会副会长。国家艺术基金青年艺术创作资助人才。



浙江音乐学院国乐系二胡专业副教授、硕士研究生导师，浙江省民族管弦乐学会理事、胡琴专业委员会副会长，浙江省音乐家协会二胡专业委员会副秘书长，国家艺术基金舞台艺术项目资助人才，中国音乐学院在读博士，导师宋飞教授、刘青教授。



浙江音乐学院国乐系二胡副教授，硕士研究生导师，拉弦教研室主任，省一流本科课程负责人。中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会常务理事，浙江省民族管弦乐学会常务理事，浙江省民族管弦乐学会胡琴专业委员会副会长兼秘书长，浙江省音乐家协会二胡专业委员会副秘书长。



哈尔滨音乐学院民乐系副教授、硕士研究生导师、弦乐教研室主任。



武汉音乐学院中国器乐系二胡专业副教授，弦乐教研室主任，硕士研究生导师，省级一流本科课程、优秀基层教学组织负责人。湖北省音协民族弓弦乐学会副会长兼秘书长，湖北省民族管弦乐学会常务理事，湖南省文旅厅文旅智库专家。第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示二胡精品小课主讲人。



王一婧

星海音乐学院副教授

青年胡琴演奏家、星海音乐学院国乐系二胡副教授、中国音乐家协会会员、中国音乐家协会民族弓弦乐学会理事、中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事、广东省胡琴专业委员会副主任、中央音乐学院全国音乐教师岗位能力培训(二胡)导师、星海音乐学院“拔尖创新人才”导师、2019年中央广播电视总台中国器乐电视大赛专业组评委、2024年中国音乐小金钟二胡展演专业评委。



卜晓妹

北京师范大学副教授

北京师范大学艺术与传媒学院音乐系副教授, 2004年毕业于中央音乐学院二胡硕士研究生, 并与同年任职于北京师范大学艺术与传媒学院音乐系。曾移植帕各尼尼著名小提琴曲《摩西幻想曲》, 改编何训田先生创作的乐队作品《达勃河随想》等, 2003年于中央音乐学院音乐厅举办二胡独奏专场音乐会。并出版了《卜晓妹二胡独奏音乐会》DVD专辑。曾多次出访瑞士、德国、比利时、韩国、新加坡、香港、澳门等国家和地区, 演出受到各界一致好评。中国音乐家协会二胡学会成员。



邢璐

南京艺术学院副教授

艺术学博士, 南京艺术学院副教授、硕导, 中国民族管弦乐学会二胡专委会理事。本硕毕业于中央音乐学院, 师从田再励、严洁敏教授, 博士阶段导师张维良教授。曾获文化部“文华艺术院校奖”、江苏省文华奖、两次江苏音乐“茉莉花奖”金奖等。主持多项课题, 出版专辑《心弦——邢璐演绎二胡名曲》, 学生多次获国家级赛事最高奖。



林傅强

新加坡华乐团二胡副首席

艺术学博士, 新加坡华乐团二胡副首席、新加坡华乐团艺术咨询委员会成员、新加坡华乐总会秘书长, 新加坡华乐发展研究学者。2004年获“青年文化艺术奖”及“新加坡杰出青年奖”, 2021年获颁中国长三角民族乐团展演“先进个人奖”, 新加坡华乐团“表彰奖”。



闫正君

吉林艺术学院国乐系主任

吉林艺术学院音乐学院, 国乐系主任、拉弦教研室主任。曾荣获：化部第二届“文华艺术院校奖”二胡青年组优秀奖；文化部第三届“文华奖”金奖；指导学生荣获：文化部全国青少年民族乐器教育教学成果展演；“国韵杯”全国民族器乐展演“民乐之星”。敦煌杯全国二胡比赛专业组银奖；2024北京传统音乐节“全国民族器乐展演二等奖”。



艾然

云南艺术学院副教授

副教授、硕导。毕业于沈阳音乐学院，师从著名二胡教育家果俊明教授、贺虹教授。现任教于云南艺术学院音乐学院，承担二胡演奏主科、室内乐的教学工作，并长期致力于云南民族音乐保护与传承研究。所教学生在全国、省、市器乐比赛中屡次获奖，策划指导各类型胡琴音乐会，并担任民乐比赛评委，为多部纪录片配乐。



张昭

中国音乐学院教师

中国音乐学院附中二胡教师，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会常务理事、办公室主任。毕业于中国音乐学院，师从何楚荣老师，张尊连教授。先后与韩国首尔民族乐团、武汉爱乐乐团、德国杜伊斯堡交响乐团、塞浦路斯交响乐团、北京民族乐团、凉山交响乐团等合作演出，举办多场讲座音乐会，受到一致好评。



高白

中央音乐学院教师

青年二胡演奏家，中央音乐学院民乐系讲师，博士，中国音乐家协会民族弓弦乐学会理事，师从当代杰出二胡演奏家、教育家、中央音乐学院院长于红梅教授。2016年起师从作曲系主任、博士生导师郝维亚教授辅修作曲专业。曾获第十二届中国音乐金钟奖二胡比赛第一名、文华艺术院校奖二胡独奏青年组金奖、第四届中国器乐电视大赛传统组合组冠军等多项国家级大奖。首批获得国家艺术基金资助的青年表演人才。2024年获评中宣部“艺苑撷英”——全国优秀青年中国民族弓弦乐演奏人才。她创作了民族管弦乐《明湖春景》、室内乐《京戏印象》等多部作品。其中《京戏印象》入选2026年度国家艺术基金小型剧（节）目和作品资助项目。



青年二胡表演艺术家，中国音乐学院国乐系教师。出生于甘肃天水。中央音乐学院硕士研究生，并获得北京市教育委员会颁发的2020“优秀毕业生”称号。先后师从王荣生老师、刘长福教授、朱江波教授，孙凰教授。曾跟随姜克美老师学习板胡。2020年任教于中国音乐学院国乐系。



中央音乐学院青年二胡教师、博士，中国音乐最高奖---第十四届金钟奖二胡比赛第一名获得者。就读於中央音乐学院附小至央音博士毕业，先后师从朱江波教授、刘长福教授以及中央音乐学院院长于红梅教授。近年来，她活跃在国内外音乐舞台上，与国内外知名乐团合作，首演了多部二胡作品。2017年，推出了首张个人演奏专辑《壹章》，由中国唱片总公司精心制作，受到了广泛好评。此外，2023与2024年受邀参加中央电视台《启航》跨年晚会录制，为大众展现二胡音乐的魅力。



中央音乐学院二胡表演艺术博士，中国音乐家协会民族弓弦乐学会理事，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事，福建省音乐家协会理事，福建省高层次引进人才，华侨大学音乐舞蹈学院教师。曾以内地人才引进计划任职于香港中乐团、澳门中乐团。曾主持多项省部级课题，获厦门市文艺发展专项资金“优秀中青年个人文艺资助”项目。



山东艺术学院二胡专业教师、中央音乐学院继续教育学院二胡教师、中央音乐学院民族室内乐团原拉弦首席、国家艺术基金“百年中乐—民族器乐演奏”培训人才。2003年以专业第一名的成绩考入中央音乐学院附小，后一路保送至研究生毕业。先后师从中央音乐学院院长于红梅教授、田再励教授。多次受文旅部、中国文联邀请出访日本、德国、南非、美国、丹麦、克罗地亚、巴西、奥地利、哥伦比亚等多个国家和地区参加演出活动。



二级演奏员，中国音乐学院二胡演奏硕士，广西艺术学院二胡专任教师，硕士生导师，广西艺术学院民族管弦乐团首席，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事，中国音乐家协会二胡学会会员。

板胡评审团

评审主席



中央音乐学院板胡专业教授、硕士研究生导师，中央音乐学院附属中学党总支书记，中国民族管弦乐协会胡琴委员会常务理事。1993年考入中央音乐学院附中，师从中国著名板胡教授李恒先生系统地学习板胡演奏技巧；1999年，获得中央音乐学院的全额奖学金，考入中央音乐学院大学本科。除板胡之外，他还选择了二胡作为第二专业，随著名二胡教授严洁敏、薛克老师学习二胡演奏技术。2003年，胡瑜以优异的成绩毕业并被保送中央音乐学院硕士研究生。2004年他在“天天杯”民族器乐观摩赛中获表演奖，并于2007年在中央音乐学院音乐厅成功举办个人板胡协奏曲音乐会，2007年以优异成绩毕业并留校任教。

评审团（排名不分前后）



著名胡琴演奏家、音乐教育家。中国音乐家协会二胡学会副会长、中国民族管弦乐学会常务理事、辽宁省胡琴专业委员会会长、日本二胡振兴会顾问。沈阳音乐学院民族器乐系主任、教授。板胡和二胡研究方向硕士生导师、北方民族乐团艺术总监。七岁学习小提琴，后专攻二胡、板胡，学习作曲技法。先后师从徐世隆、刘明源、唐毓斌教授，并得到多位名家指点。曾获中国“文华”音乐创作奖、文化部“区永熙优秀音乐教育奖”等30余种奖项。担任“金钟”、“文华”等国家级赛事评委。国家艺术基金项目主持人。创新发展了“左右手拨弹”、“泛音滑颤指”等技法；创建了《胡琴教学·四步程式理论》；培养出多位演奏家、教授。应邀在国内多所音乐院校及日本、美国、台湾等国家和地区举办个人独奏音乐会、专题讲座，音乐足迹遍布亚、欧、美多个国家。出版有：《春风杨柳》、《赵夺良胡琴独奏音乐会》、《盛京回响》CD、DVD个人演奏专辑。音乐创作有：《关东三章》、《湘西音画》、《单鼓的传说》、《东北音乐素描》。发表论文包括：《板胡艺术研究》、《地方音乐风格与二胡演奏技法》、《音乐语言“文字”新探》、《民族器乐·微观结构理论研究》。



胡琴演奏家。上海音乐学院民乐系教授，拉弦教研室主任，博士研究生导师。他的演奏有着极强的领悟性，兼收南北各家风格和演奏技巧，演奏刚劲热情，活泼奔放，亲切感人，能准确地掌握各地不同地区民族的民间风格。在教学方面，治学严谨，注重声由心发的理念，因材施教。在创作方面，他创作了大量二胡、板胡独奏曲、民乐重奏、乐队作品以及电影电视配乐。编写了一系列二胡、板胡教材，在教学中形成了他独有的民族器乐拉弦乐教学体系。



1971年11月出生，中共党员，教授，硕士生导师，中国戏曲学院附中党委书记，中国戏曲学院学术委员会委员。毕业于中央音乐学院，为中央音乐学院毕业的首位板胡硕士研究生，师从李恒教授。兼任中国戏曲音乐学会副会长，首都女教授协会理事，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会理事等。



津音乐学院民乐系讲师。中央音乐学院硕士研究生，2000年考入中央音乐学院民乐系，师从李恒教授，2007年在中央音乐学院举办个人独奏音乐会，取得硕士学位，并出版发行演奏专辑《易水行》。2012-2016年应邀参加首届、第二届及第三届中央音乐学院胡琴艺术节担任独奏；2017-2019年参与组织策划三届板胡教学音乐会及研讨会。



中国音乐学院副教授、艺术学博士，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事。首位身兼“CCTV民族器乐电视大赛”金奖和文化部“文华艺术院校奖”演奏奖（最高奖）的青年板胡演奏家。师从博士生导师沈诚教授，理论导师傅利民教授。2026年国家艺术基金青年艺术创作人才资助项目获得者；2024荣获中宣部“艺苑撷英”全国优秀青年艺术（音乐）人才称号；同年被聘任为中国音乐学院“拔尖人才培养计划”指导教师；2018年入选北京市属高校教师队伍建设——青年拔尖人才项目资助，项目执行人。多年的教学中，晏璐婷所培养的学生连续入围文旅部第六届、第七届、第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动，并荣获优秀指导教师奖。曾参与由人民音乐出版社承担的国家出版基金重大项目《中国音乐百年典藏

》板胡（独奏）作品的演奏录音；完成由中宣部重点文化项目《中华民族音乐传承工程音色库》项目板胡音色的录制（录音和录像）工作；担任“十三五”国家重点出版项目《华乐大典》板胡卷秘书工作；参与《板胡音乐周》《板胡专业课程建设与创新实践》《板胡专业技术训练提升与实践》等科研项目和音乐会策划。



西安音乐学院板胡、二胡青年教师。陕西板胡学会副会长，中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会理事。先后师从于李长春教授、呼延梅文教授、沈诚教授、张尊连教授、杜凤元教授、王延河教授。



中央音乐学院民乐系板胡专业教师，青年板胡演奏家。2007年考入中央音乐学院本科，2012年考入中央音乐学院公费硕士研究生，师从著名板胡演奏家、教育家李恒教授。2015年以优异的成绩毕业并留校任教。连续三届在北京胡琴艺术节·板胡专场音乐会中分别成功首演了李恒教授创作的《中州韵》、《秦韵》、《晋风》三首板胡作品。自2016年起，连续六年参与策划并筹备“三院校板胡教学交流音乐会”系列活动，并出版发行了系列音乐会专辑，建立了良好的板胡专业教学交流平台。2019年7月在合肥·徽府乐坊成功举办了“胡穆楠板胡讲座·师生音乐会”活动。同年11月在中央音乐学院成功举办了“胡穆楠板胡教学汇报演奏会”，得到业内专家的认可和好评。2020年参与编辑《李恒板胡作品专集》（上下册）已出版发行。演奏风格娴熟大气，激情而富于内涵。



浙江音乐学院板胡、二胡专业教师，浙江省民族管弦乐学会胡琴专业委员会常务理事。自幼师从沈阳音乐学院赵夺良教授学习胡琴演奏，后随王国潼教授进修二胡演奏。现为中国音乐学院板胡专业在读博士研究生，师从博士生导师沈诚教授、理论导师赵塔里木教授。曾获国际第二届中国器乐大赛板胡专业青年组金奖；第四届“文华艺术院校奖”拉弦乐器组青年组鼓励奖；“华乐之韵”第三届国际二胡大赛拉弦组金奖；全国胡琴小型作品展演中“最佳作品演奏奖”；第四届东北三省民族器乐邀请赛青年组金奖；浙江省“新松计划”青年演奏员大赛民族乐器拉弦A组一等奖等。

师从著名板胡演奏家牛长虹教授。2019年获北京市优秀毕业生，曾任中国戏曲学院民族乐团首席。在校期间多次参加弓弦音



裴若雯
中国戏曲学院教师

乐节、三校板胡音乐会等担任独奏。入围第六届、第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示独奏获奖，第七届组合获奖；2019中国器乐电视大赛成年职业拉弦季军，板胡组第一名；在第四届、第六届敦煌杯北京国际民族器乐大赛、南洋国际音乐大赛及两次北京民族器乐大赛中获金奖、杰出金奖等荣誉。



刘坤
山西应用科技学院教师

讲师，器乐教研室胡琴教师，毕业于中国戏曲学院，首位板胡硕士研究生，中共党员。中国民族管弦乐学会胡琴分会会员，中国戏曲音乐学会会员，山西省民族管弦乐学会会员。现任山西应用科技学院音乐学院二胡、板胡专业教师。科研方面，发表学术论文2篇。多次指导学生参加省、市级比赛并获奖，多次荣获“优秀指导教师”。



李开睿
中央音乐学院民族室内乐团演奏员

青年板胡演奏家、作曲家，中央音乐学院民族室内乐团板胡演奏员。硕士毕业于中央音乐学院，师从著名板胡演奏家，博士生导师，中央音乐学院附属中学党总支书记胡瑜教授。他曾参加2025年全国政协茶话会文艺演出，以及中共中央国务院春节团拜会，2026年国家大剧院【国乐之春】、第三届中国民乐周等演出。创作作品有独奏作品《八声甘州》系列，重奏作品《翻身道情》（文华奖组合类获奖曲目，并于第三届中国民乐周闭幕式上演）、《燕都·忘年》等。

笛子评审团

评审主席



1978年5月出生，毕业于中央音乐学院民乐系，竹笛副教授，教育部全国优秀骨干教师中央音乐学院访问学者，2016年6月起，任星海音乐学院附属中等音乐学校副校长、兼国乐学科主任。

评审团（排名不分前后）



中央音乐学院教授，著名笛子演奏家、教育家，博士生导师。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会第七届理事会理事，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会副会长，中国社会艺术协会葫芦丝专业委员会副会长，北京乐器学会竹笛专业委员会副会长，教育部学位中心评审专家，湖南省演艺集团特聘专家。毕业于中央音乐学院，获硕士学位。1998年毕业于进入中国歌剧舞剧院民族乐团，任独奏演员。2001年调入中央音乐学院任教。曾获“第六届台湾民族器乐协奏曲大赛”（笛子）第一名。



著名笛箫演奏家，教育家。中国音乐学院教授、硕士生导师，国乐系吹打教研室主任。中国音乐家协会民族管乐研究会会员、中国民族管弦乐学会理事、赵松庭笛子艺术研究会常务理事、中国音乐家协会竹笛专业委员会副秘书长、中国竹笛专业委员会办公室副主任、中国音乐家协会排箫学会副会长等。荣获文化部颁发“园丁奖”、“教学成就奖”等多项殊荣。



王华

中国音乐学院教授

字修渊、著名笛箫演奏家，中国音乐学院附中教授、国乐学科副主任，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员、竹笛专业委员会秘书长，紫禁城室内乐团成员、创始人之一，2012、2019“CCTV民族器乐大赛”笛子组评委，央视十大青年竹笛演奏家。曾任中国歌剧舞剧院笛子独奏演员、中国歌剧舞剧院民族乐团副团长。



石磊

四川音乐学院教授

著名青年笛子演奏家，四川音乐学院副教授、硕士研究生导师，四川音协竹笛学会常务副会长、中国音协竹笛学会副秘书长、中国音协排箫艺术研究会副会长，2019CCTV器乐大赛评委，CCTV3、CCTV15频道特邀作曲。



张科威

沈阳音乐学院教授

竹笛演奏家，沈阳音乐学院民族器乐系主任，教授、硕士生导师。启蒙于孟展麟先生，后就读中央音乐学院师从著名笛子演奏家、教育家戴亚教授。曾获文化部文华艺术院校奖小型民族器乐组合金奖、中国音乐家协会金钟奖组合比赛铜奖、《松庭龙吟》竹笛邀请赛成年组金奖、辽宁省高等艺术院校民族器乐展演金奖、辽宁省教育厅教学成果奖。所教学生获文旅部全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动最高奖等奖项。



程兴旺

星海音乐学院教授

星海音乐学院音乐学系主任，博士、教授、硕士生导师，中国音乐史学学会会员、中央音乐学院教育部重大项目特聘研究员，澳门城市大学特聘博士答辩校外委员。自幼习笛，曾举办笛子独奏音乐会，获省级比赛一等奖，发表笛子演奏家涂传耀的学术论文。获中国文联文艺评论“啄木鸟杯”奖、第十届广东省哲学社会科学优秀成果一等奖。



谢闻吉

武汉音乐学院教授

武汉音乐学院教授、硕导。湖北省民族管弦乐学会常务理事，中国高等音乐艺术院校教育发展联盟常务理事，中国竹笛专业委员会理事，河南省竹笛葫芦丝学会名誉顾问。自幼随父谢仁安习笛，先后师从荣政教授、张维良教授。曾获2005文化部文华奖银奖，湖北省教育厅教研二等奖，湖北省文化厅舞台艺术人才，湖北省文联文艺评论奖二等奖。



杨伟杰

华南师范大学教授

中国首位竹笛表演艺术博士，竹笛表演与民族音乐学双硕士，国家艺术基金2024年度舞台艺术创作资助项目获得者。毕业于中国音乐学院、香港演艺学院、香港中文大学，师从笛箫大师张维良。现任华南师范大学音乐学院教授、硕士生导师、青年拔尖人才，兼任香港演艺学院音乐学院硕士生导师，是目前唯一一位在中国内地担任全职竹笛正教授的香港音乐家。



赵逊

西安音乐学院副教授

西安音乐学院民乐系副教授、现任吹打教研室主任，兼任中国民族管弦乐学会会员、中国音乐家协会竹笛学会理事、陕西省民族管弦乐学会竹笛专业委员会副秘书长、陕西音乐家协会笛箫专业委员会副会长、西安市民族管弦乐学会副会长、陕西民族乐团执行团长，并担任西安音乐学院考级评委。



赵琦

浙江音乐学院副教授

浙江音乐学院国乐系竹笛教师，艺术实践教研室主任。现为中国音乐家协会竹笛学会理事、排箫艺术研究会副秘书长，浙江民族管弦乐学会理事，赵松庭笛子艺术研究会副会长，杭州排箫艺术研究会副会长。



青年竹笛演奏家。中央音乐学院、天津音乐学院竹笛教师、中国音乐家协会竹笛委员会理事。2007年CCTV民族器乐电视大赛竹笛第一名；2009年金钟奖竹笛金奖得主。六岁随父李晓苏学习竹笛。10岁时跟随哈尔滨著名笛子演奏家张永发老师继续钻研笛艺。在此期间就多次获得省、市器乐比赛竹笛演奏第一名。



武汉音乐学院中乐系副教授、硕士生导师。中宣部“2025艺苑撷英全国优秀青年艺术人才”，首位荣获中国政府最高奖“文华奖”竹笛青年专业组金奖的女演奏家，“CCTV民族器乐电视大赛”银奖，中央音乐学院首位民族管乐保送女硕士，北京市高等学校优秀毕业生。师从戴亚教授，并先后得到杨立中、曾永清、王次恒、李增光、李镇和荣政先生的悉心教导。举办多场个人独奏音乐会和讲座，发表学术论文7篇（核心期刊2篇），专辑1张，教材1本。



南京艺术学院音乐学院民乐系副主任，竹笛专业副教授，硕士生导师，中国民族管弦乐学会箫埙专业委员会副会长，江苏竹笛学会副会长，江苏省中小学竹笛艺术特色教学联盟名誉顾问，南京市社会艺术水平考级专家库专家。从教三十年来培养的学生多次获得全国各类比赛的“金”“银”“铜”等奖项，本人也多次获得“优秀指导老师奖”，近年来多次应邀随南京艺术学院及江苏省音协出访亚洲、欧洲、非洲，北美等多国进行交流演出。



云南艺术学院音乐学院竹笛演奏专业副教授，硕士研究生导师，云南少数民族音乐教学实践与创新发展中心负责人，国乐系管打教研室主任。中国民族管弦乐学会理事、中国民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会副秘书长、云南省民族吹管乐专业委员会会长、云南省陶笛专业委员会会长。



胡帅

北京师范大学副教授

博士。创作音乐人、中国笛箫演奏家。北京师范大学艺术与传媒学院笛子表演和作曲双方向硕士研究生导师、中国音乐传播与音乐教育中心执行主任。担任“建国70周年”“2022北京冬奥会”等重要大型活动作曲或音乐总监。荣获中国政府最高奖“文华奖”、“北京市文学艺术奖”，第94届奥斯卡最佳国际电影提名奖等国内外重要奖项。



周宁波

绵阳师范学院副教授

艺术硕士，副教授，现任绵阳师范学院音乐与舞蹈学院纪委委员、艺术实践管理中心主任、竹笛专任教师。中国音乐家协会竹笛学会理事，绵阳市音乐家协会副秘书长，绵阳市竹笛学会常务副会长，游仙区音乐舞蹈协会副主席。主持省部级科研项目1项、市厅级2项、校级教改2项，横向课题3项。出版教材2部、学术专著1部（国家级出版社），个人独奏专辑1部，获计算机软件著作权1项。发表论文14篇，其中核心期刊8篇。



梅文坤

深圳艺术学校副教授

笛子演奏家，深圳艺术学校副教授。广东省竹笛学会副会长、深圳市竹笛学会会长、深圳市文化教育专家委员会成员。培养的专业学生考入中央音乐学院、上海音乐学院、星海音乐学院等多所高等音乐院校。多名学生在香港、澳门、新加坡国际器乐大赛中获得金奖，并获得优秀教师指导奖，并长期担任香港道教乐团的竹笛专业导师。



武美

天津音乐学院教师

武美，天津音乐学院竹笛专业教师，天津音乐学院附中聘竹笛专业教师，天津音乐家协会竹笛学会副会长，出生于笛子世家，自幼随父亲学习竹笛，1998年跟随刘含有老师学习，2001年考入中央音乐学院民乐系，师从演奏家、教育家、博士生导师戴亚教授。出版了《笛子快速入门》乐器演奏实用教程VC D、CD。2018年在天津音乐厅成功举办个人独奏音乐会，并多次举办师生音乐会。发表论文“情感对撞与西北情怀——从戴亚演奏版本《秦川情》说开去”。工作期间，在各大赛事担任评委工作，培养了许多优秀的笛子演奏人才。



韩慧慧

浙江音乐学院教师

浙江音乐学院附中竹笛教师。师从笛箫演奏家教育家杜如松教授、詹永明教授。曾获2017年国家文化部“文华奖”、“松庭杯”金奖、G20峰会先进个人，参演第四届亚残运会闭幕式，曾任国家艺术基金《越地长歌》《钱塘江音画》《中国故事》等独奏演员。指导学生在“松庭龙吟”“松庭杯”“普乐奖”“国韵杯”等赛事中获誉。



肖凯迪

哈尔滨音乐学院教师

青年竹笛演奏家，哈尔滨音乐学院竹笛教师，中央音乐学院博士在读。黑龙江省民族管弦乐学会竹笛学会副会长、黑龙江省音协竹笛协会副会长。师从著名笛子演奏家，教育家，博士生导师戴亚教授。政府最高奖“文华奖”第三届、第四届、第五届全国民族器乐大赛院校奖获得者；第二届“全国音乐节民族器乐大赛笛子比赛”专业A组金奖获得者；第三届全国竹笛邀请赛青年A组金奖获得者。



熊箫涵

星海音乐学院教师

青年竹笛演奏家，星海音乐学院国乐系竹笛专业青年教师，中央音乐学院保送硕士研究生，师从著名笛子演奏家、教育家、中央音乐学院博士生导师戴亚教授。曾获第六届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动吹管乐器组青年A组“最高奖”，首届“国韵杯”民族器乐艺术展演职业组“民乐之星”、“最佳指导教师奖”；2012年CCTV民族器乐电视大赛非职业组“冠军之夜”总冠军；第二届江西省民族器乐艺术展演“最佳指导教师奖”。



杜益兴

广西艺术学院教师

中央音乐学院竹笛演奏专业艺术硕士。广西艺术学院音乐学院竹笛教师、研究生导师。先后跟随彭天祥，戴亚，袁非凡及多次求教于李镇。研究生期间为中国政府全额奖学金获得者。曾获马来西亚全国华乐独奏赛第一名、北京国际民族器乐大赛海外组金奖第一名及广西音乐舞蹈大赛演奏一等奖。曾在中国-东盟音乐周上协奏《牡丹亭梦》（郝维亚曲）及首演竹笛协奏曲《红楼梦》（刘灏曲）。



山东艺术学院竹笛专业教师，非遗“竹笛艺术”中国高等音乐艺术院校教育发展联盟秘书长。硕士毕业于上海音乐学院，师从著名竹笛演奏家、教育家唐俊乔教授。他多次受邀参与央视音乐频道、广东卫视《国乐大典》等节目录制；曾赴美、澳、非等海外多地巡演；作为上音竹笛乐团骨干成员，参演国家艺术基金项目《笛韵天籁》全国巡演。教学成果斐然，指导学生屡获全国竹笛专业大赛一等奖。



现任吉林艺术学院音乐学院国乐系竹笛专业教师、长春光华学院现代教育学院竹笛教师，吉林省民族管弦乐学会笛箫专业委员会副会长。先后师从陈文喜、戴亚教授。曾参与多部大型原创歌剧、舞剧、电影及电视剧的竹笛独奏演奏，担任国家艺术基金项目笛箫独奏，并应邀与国内外多家知名乐团合作演出。



年笛箫演奏家，江苏第二师范学院教师，南京艺术学院在读博士，刀郎巡回演唱会——《山歌响起的地方》笛箫乐手。自幼就读于上海音乐学院附小、附中、本科、研究生，师从著名笛箫演奏家詹永明教授。现就读于南京艺术学院民族器乐表演艺术方向（竹笛）博士，师从王晓俊教授。曾代表院团出访多国文化演出交流担任独奏演出，参与中央电视台总台“跨年晚会”、《古韵千秋——清新隽永中国情》等节目录制。

唢呐评审团

评审主席



当代著名唢呐演奏家、教育家。现任中央音乐学院民乐系教授、博士生导师，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会会长。

1989年考入山西省戏曲学校学习晋剧音乐和唢呐演奏艺术；1994年考入中央音乐学院民乐系，师从著名唢呐教育家陈家齐教授，2006年取得文学硕士学位。

评审团（排名不分前后）



唢呐管子演奏家，米兰官方网站入口民乐系副教授，研究生导师，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副会长。1982年获全国首届民族器乐观摩比赛优秀演奏奖。2003年唢呐独奏《关中情》，在央视“国乐飘香”栏目播出。2005年随东方民族交响乐团在维也纳金色大厅（首演）唢呐与乐队《沸腾的黄土地》获巨大成功。2007年应邀赴新加坡演出，担任唢呐独奏，受到海内外专家的一致好评。2013年代表陕西省赴国家大剧院和北京音乐厅参加“秦风秦韵音乐会”担任独奏，获高度好评。2015年参加陕西省名家名曲音乐会，担任独奏并演奏《关中情》。在核心期刊《中国音乐》发表论文有《论管子演奏》、《唢呐演奏中音准的构成因素》，在《音乐创作》发表论文唢呐曲《关中情的创作与演奏分析》，在《交响》发表论文《唢呐的音色识别运用与塑造方法刍议》。先后出访了德国，法国，波兰，比利时等国家地区。



杜竹松

浙江音乐学院教授

中国著名唢呐、古典吉他演奏家、教育家。浙江音乐学院教授、硕士生导师、国家一级演奏员。教育部学位中心评审专家，文化和旅游部评审专家，美国中田纳西州立大学中国音乐文化中心特聘教授。现为世界华人音乐家协会副主席浙江会长。中国唢呐专业委员会常务理事。浙江唢呐、葫芦丝专业委员会会长兼秘书长。浙江省传统文化促进会副会长。



郑杰修

四川音乐学院教授

音乐艺术博士，四川音乐学院民乐系唢呐专业教授，硕士研究生导师，吹打教研室主任。



王展展

天津音乐学院教授

青年唢呐演奏家,天津音乐学院唢呐教师，中央民族乐团客席独奏演员，国家艺术基金资助演奏家。第七届中国音乐金钟奖获奖者，首届中国民族器乐组合展演（文化部主办）最高演奏奖获奖者，第三届北京国际民族器乐大赛吹打类专业青年金奖获奖者，天津市131创新型人才培养工程人选。



赵宴会

南京师范大学教授

艺术学博士，南京师范大学音乐学院院长、二级教授、博士生导师，系国家级非遗“徐州鼓吹乐”家族班社“睢宁县赵家唢呐班”第四代传人，曾赴美国、日本、澳大利亚等国家交流演出。



1974年出生，1997年毕业于中国音乐学院器乐系，获学士学位。2003年毕业于中国戏曲学院研究生部，获硕士学位。现任中国戏曲学院音乐系教师。兼任首都师范大学音乐学院、内蒙古大学艺术学院客座教授；中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副秘书长。



三级教授，硕士生导师，大连大学音乐学院副院长，民进大连市委委员。吉林省首批省级拔尖创新人才，中国民族管弦乐学会常务理事，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会常务理事，辽宁民族管弦乐学会副会长 唢呐专业委员会副会长，吉林艺术学院特聘硕士生导师，国家艺术基金评审专家，全国唢呐大赛评审专家，中国音协首届“金芦笙”国际民族器乐大赛评委，白玉兰国际音乐节·中国民族吹管乐大赛评委。辽宁省民族器乐大赛评审专家，长江学者奖励计划艺术类评审专家，教育部学位与教育发展中心评审专家，入选中国民族管弦乐大典--民族管乐人物篇。



安徽省人民政府参事室文史研究馆研究员、安徽省音乐家协会民族管乐委员会主任、安徽唢呐艺术研究院院长、安徽省戏曲音乐学会副会长兼秘书长、安徽省吹打乐艺术研究会会长、省级非遗项目隋氏唢呐第六代传人。执教四十余年培养出众多的唢呐、笙专业人才，成为安徽省内、外文艺团体、院校的演奏家和教师，多次带领学生参加省赛、国赛荣获金、银奖。



国家一级演奏员，青年唢呐演奏家，温州大学教授，硕士研究生导师，温州大学高层次引进人才。中国音乐家协会会员，浙江省民族管弦乐学会理事，中国唢呐专业委员会常务理事，浙江省非物质文化遗产保护协会传统音乐专业委员会副秘书长，国家艺术基金首批“民族器乐培养人才”，浙江省“新松计划人才”，浙江省舞台艺术“1111”人才，温州大学民族管弦乐团艺术总监。



中国音乐学院副教授，当代著名唢呐演奏家，教育家、中国唢呐专业委员会副会长，中国音乐家协会理事，中国民族管乐研究会副秘书长。6岁开始学习唢呐，1981年考入中国音乐学院附中，成为了我国高等音乐学府女子演奏唢呐第一人，1989年由附中推荐免试保送进入中国音乐学院器乐系。先后从师著名唢呐演奏家郝玉岐先生、赵春峰教授、丁怀成教授、著名民族管乐大师胡海泉先生。1983年有幸成为胡海泉大师弟子。1993年毕业留校任教，曾多次在中国民族器乐大赛上获奖，并在1995年获“国际中国民族器乐大赛”唢呐金奖。



青年唢呐演奏家，中央音乐学院副教授，硕士研究生导师，“金声”唢呐乐团指导教师，中国民族管弦乐学会理事，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副秘书长。



当代青年唢呐演奏家、上海音乐学院唢呐教师、中国首位唢呐博士生。“90后”的刘雯雯是当今活跃于国内外乐坛最优秀、最年轻、具有国际影响力的青年唢呐演奏家之上海音乐学院近年来涌现出的顶尖青年演奏家，上海音乐学院2018年高层次引进才，师从于著名唢呐大师、上海音乐学院副院长刘英教授。



中共党员，中央音乐学院文学硕士，天津音乐学院副教授，双师型高级教师，天津音乐学院附中实训中心主任，科研负责人。中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副会长，天津市器乐协会副会长、天津音乐家协会理事，天津市文艺评论家协会会员。出版发行有《沧·决》唢呐专辑（DVD）、《中国经典民乐鉴赏——唢呐》专辑（CD）、唢呐教材《从零起步学唢呐》等。担任十三五国家重点图书《华乐大典——唢呐卷》副主编，并于其他出版物发表专业论文多篇。



青年唢呐演奏家，哈尔滨音乐学院唢呐专业副教授、硕士研究生导师，中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会理事。



青年唢呐演奏家，武汉音乐学院中乐系唢呐讲师，上海音乐学院唢呐表演硕士毕业，中国民族管弦乐协会唢呐专业委员会理事，湖北民族管弦乐协会理事，湖北名师工作室成员。师从我国著名唢呐演奏家刘英教授。



中央民族大学音乐学院唢呐表演专业博士研究生导师、副教授。中国器乐发展委员会副会长、中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐学会会员、中国音协民族管乐研究会办公室副主任、中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会副秘书长、北京葫芦丝巴乌协会常务理事、新加坡首都艺术学院特聘教授。



当代中国优秀唢呐演奏家，中国戏曲学院唢呐及管乐副教授；中国民族管弦乐学会会员兼唢呐专业委员会副秘书长；中外民间艺术交流促进会副秘书长兼民间音乐研究会主席。近年来，应邀出访：美国、加拿大、捷克及香港、台湾等三十多个国家和地区。出版发行专辑：《华岩系列经典佛教音乐——北韵佛曲》；《风华国韵系列——百鸟朝凤》；《金声玉振》（一、二、三、四、五）系列唢呐专辑等共计七张。出版发行专著：由人民音乐出版社出版发行专著《京剧画卷》孙云岗唢呐作品集；由中国科学文化音像出版社出版发行专著《唢呐实用教程》。另有多篇论文在各类期刊发表。



唢呐演奏家，博士、二级演奏员。首批山西省“三晋英才”青年拔尖人才，山西文化旅游职业大学民唢呐教师。中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会常务理事、山西省音乐家协会会员、山西省民族管弦乐协会理事、山西省葫芦丝、巴乌学会副理事长。



出生于中国山西太原，自幼随父学习唢呐演奏，1997年毕业于中国音乐学院。曾先后得到王高林、胡海泉、丁怀成等老师的指导。2005年加入新加坡华乐团，任职中音唢呐、低音唢呐演奏家。同时，也是新加坡多所学校、新加坡国立大学、南洋艺术学院唢呐声部的指导老师。



1985年生于河北唐山。沈阳音乐学院民乐系唢呐教师。现任中国民族管弦乐学会唢呐专业委员会理事，辽宁民族管乐委员会副秘书长。自幼对音乐有着极为敏感的天资禀赋，凭借扎实的技术功底，于1998年考入中央音乐学院附中，跟随恩师——著名青年唢呐演奏家、教育家石海彬先生学习。2008年毕业于中央音乐学院，2009年获得“金钟奖”优秀奖；2010年6月，获辽宁省高等艺术院校民族器乐调演金奖；同年获得“辽宁省第二届文化艺术政府奖”演奏金奖及表演金奖；2011年荣获“第三届辽宁省民族器乐比赛”金奖；2012获“辽宁省高等艺术院校民族器乐调演”金奖。其音乐作品充分体现了深厚的人文素养，丰富的人生历练与宽阔的胸襟气度，在委婉细腻的演奏中刚柔兼备，豪放中寓真情。



西安音乐学院唢呐教师、陕西省“百青”人才、中央音乐学院唢呐本硕。师从中央音乐学院民乐系党委书记、唢呐演奏家、教育家石海彬教授。曾获2019年CCTV中国电视器乐大赛唢呐组第一名、文化部第五届“文华艺术政府奖”民乐室内乐金奖（文华奖）。首届“国韵杯”民乐之星等。入选央音“拔尖创新人才”计划。曾多次赴美国、加拿大、新西兰、俄罗斯、新西兰等地演出。2016-2020年举办5场个人独奏音乐会。2021年担任苏州民族管弦乐团唢呐特邀演奏员。

重奏与乐队组别评审团

评审主席

评审团（排名不分前后）



江赐良是一位马来西亚籍作曲指挥家，生于沙巴州，祖籍中国深圳宝安。他是第一位以优异成绩毕业于上海音乐学院民乐作曲专业的“外国留学生”，师从著名作曲家朱晓谷教授。在学期间，江氏还向民乐指挥教育家夏飞云教授学习指挥，向着名作曲家徐坚强教授学习现代音乐创作，向着名唢呐演奏家刘英教授学习唢呐演奏，向着名打击乐演奏家杨茹文教授学习民族打击乐演奏，向民族音乐学家黄白教授学习中国民歌理论。江氏的启蒙老师是马来西亚著名华乐教育家张诚忠。



声乐歌剧系党总支书记 / 指挥系教授, 青年指挥家, 歌剧艺术指导。现任中央音乐学院声乐系党总支书记、中央音乐学院指挥系教授、中央音乐学院合唱团指挥。先后师从已故著名指挥家、教育家徐新教授；中国文联副主席、中央音乐学院院长、著名指挥家俞峰教授。



毕业于中国文化大学中国音乐系，主修笛，师事刘治老师。2002年以优异的成绩毕业于中国文化大学艺术研究所，由郑德渊教授指导，以论文《现代国乐的发展—70年代台湾的现代国乐》获得音乐学硕士学位。指挥由陈如祁、于兴义老师启蒙，学习指挥期间亦受顾宝文博士指导及影响。2006年赴北京参加指挥大师班，受新加坡华乐团音乐总监叶聪指导。2007年参加台北市立国乐团举办之大师班，由该团音乐总监邵恩指导。2008年前往美国参加南卡罗莱纳州立大学（University of South Carolina）举办之大师班，受Dr.DonaldPotnoy指导。



连汶华是一位以风格多元与情感深邃著称的指挥家，擅长诠释当代作品、交响乐、华乐以及歌剧等广泛曲目。他现任新加坡华乐团副指挥及新加坡国家青年华乐团指挥，致力于在国际舞台推广亚洲音乐。作为亚洲当代音乐最杰出的诠释者之一，他于2022年受邀执棒新加坡交响乐团，呈献滨海艺术中心二十周年纪念音乐会。自2021年创立Wayfarer Sinfonietta以来，他将该乐团打造成新加坡古典乐坛最具活力的团体之一，以卓越的艺术品质与前瞻性的节目策划而广受赞誉。



现为香港中乐团副指挥兼香港青少年中乐团常任指挥、香港演艺学院音乐学院指挥及文化领袖系兼任教师、香港科技大学逸夫演艺中心顾问。第二届“国际中乐指挥大赛”亚军。曾获邀客席指挥香港中乐团、新加坡华乐团、澳门中乐团等。连续多年获教育局及民政及青年事务局邀请为客席指挥。曾任天津音乐学院民乐系特聘指挥教师、天津音乐学院民乐团常任指挥及研究生指挥教师。

独奏组别-二胡-B1

二胡高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-B10001	焦惠	《长城随想-烽火操》
2		EH-B10002	黑译龄	《乱弹琴声》
3		EH-B10003	刘一承	弦歌吟
4		EH-B10004	王羽	弦歌吟
5		EH-B10005	王海涵	月夜
6		EH-B10006	于子航	《楚颂》
7		EH-B10007	丁泓杰	《弦歌吟》
8		EH-B10008	邬汇鸿	《巾幗》

9		EH-B10009	王宇沛	第五二胡狂想曲
10		EH-B10010	周彦丞	长城随想第二乐章
11		EH-B10011	张煜焢	《第一二胡狂想曲》
12		EH-B10012	杨明举	<阿曼尼莎> 节选
13		EH-B10013	范欣怡	《秦腔主题随想曲》
14		EH-B10014	于熙灿	《一枝花》（节选）
15		EH-B10015	马晓莹	阿曼尼莎
16		EH-B10016	高艺	第三二胡狂想曲
17		EH-B10017	张妍卓雅	《姑苏吟》

18		EH-B10018	刘优婷	秦腔主题随想曲
19		EH-B10019	邢译天	红梅随想曲
20		EH-B10020	张芳毓	《初心》
21		EH-B10024	张达	如来藏袍修罗兰
22		EH-B10025	仰爱敬	《二胡随想曲第四号-戈壁》
23		EH-B10026	胡竣然	蒙风
24		EH-B10027	张欣扬	如来藏-袍修罗兰
25		EH-B10028	王鹏辉	蒙风
26		EH-B10029	张宁	阿曼尼莎

27		EH-B10030	吴韵	阿曼尼莎
28		EH-B10031	陈珺垚	阿曼尼莎（节选）
29		EH-B10032	苏志慧	《桃花坞》（节选）
30		EH-B10033	王子予	《胡歌》
31		EH-B10034	方绪淳	《光明行》
32		EH-B10035	杨懿宸	楚颂
33		EH-B10036	庄若兰	曲江吟
34		EH-B10037	KEE SHIAO THOONG	春江水暖 第一乐章（节选）
35		EH-B10038	徐雨暄	《丝路拾光》

36		EH-B10039	徐曼悦	第二二胡协奏曲《追梦京华》第四乐章除夕
37		EH-B10040	王秋蓓	巾帼
38		EH-B10041	张钟铭	《第五二胡狂想曲——赞歌》（节选）
39		EH-B10042	袁翎航	《乱弹琴声》
40		EH-B10043	张婧	《初心》
41		EH-B10044	陈姿妤	秦腔主题随想曲
42		EH-B10045	宋双升	《巾帼》
43		EH-B10046	牛清	《楚颂》
44		EH-B10047	蔡云竹	雪山魂塑

45		EH-B10048	胡靖悦	《火—彩衣姑娘》
46		EH-B10049	杜泽暄	江河云梦
47		EH-B10050	武若予	维奥莱塔组曲
48		EH-B10051	惠依萌	第六二胡狂想曲
49		EH-B10052	杨雯婕	烛影摇红
50		EH-B10053	上官正一	阿曼尼莎
51		EH-B10054	王爱慧	《雪山魂塑》
52		EH-B10055	孙铭杰	《阿曼尼莎》
53		EH-B10056	刘学洋	阿曼尼莎

54		EH-B10057	刘玫妤	《一枝花》
55		EH-B10058	李思罗	丝路拾光
56		EH-B10059	张婧雯	《巾帼》
57		EH-B10060	孟圆	弦歌吟
58		EH-B10061	范静雯	雪山魂塑
59		EH-B10062	陆奕	《丝路拾光》
60		EH-B10063	黄雨姗	汉宫秋月
61		EH-B10064	孙博	如来藏袍修罗兰
62		EH-B10065	习向阳	第六二胡狂想曲

63		EH-B10066	余沁梦	《苗山印象》
64		EH-B10067	毛婧烜	丝路拾光
65		EH-B10068	冯潇	阿曼尼莎
66		EH-B10070	陈桥宇	一枝花
67		EH-B10071	王澳嘉	烽火操
68		EH-B10072	张译文	《秦川谣》
69		EH-B10073	李晨	维奥莱塔组曲
70		EH-B10074	于小禾	陕北抒怀
71		EH-B10075	雷柠	雪山魂塑

72		EH-B10076	景琦钰	楚颂
73		EH-B10077	刘一波	《巾帼》（删减版）
74		EH-B10078	徐诗雅	风雨思秋
75		EH-B10079	陶文亮	巾帼
76		EH-B10080	金若楠	《河南小曲》
77		EH-B10081	张栩菲	巾帼

独奏组别-二胡-B2

二胡高级专业其他8所艺术学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-B20001	纪雨杉	一枝花
2		EH-B20002	赵海智	第五二胡狂想曲——赞歌
3		EH-B20004	邵致诚	楚颂
4		EH-B20006	苗璞	如来藏——袍修罗兰
5		EH-B20007	朱敏赫	弦歌吟
6		EH-B20008	张瀚文	《第六二胡狂想曲》
7		EH-B20009	林沛權	如來夢—火 《彩衣姑娘》
8		EH-B20010	胡珈城	亂彈琴聲（選段）

9		EH-B20011	付梦涵	《楚颂》
10		EH-B20012	王泓顺	雪山魂塑
11		EH-B20013	霍泊谕	弦歌吟
12		EH-B20014	禹彦秀	《心香》
13		EH-B20015	李宇恒	长城随想第二乐章烽火操
14		EH-B20016	孙嘉艺	江河云梦
15		EH-B20017	张馨化	《天山风情》选段
16		EH-B20018	姜羽茜	河南小曲

独奏组别-二胡-B3

二胡高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-B30001	田芝平	桃花坞
2		EH-B30002	易开心	《火·彩衣姑娘》
3		EH-B30003	林灵佳	第三二胡狂想曲
4		EH-B30004	郑玥	《弦歌吟》
5		EH-B30005	赖宣昕	《長城隨想》第三樂章
6		EH-B30006	梁喆	阳光照耀在塔什库尔干
7		EH-B30008	郭姿含	秦腔主题随想曲

独奏组别-二胡-B4

二胡高级非专业组组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-B40001	杨博文	第三二胡狂想曲
2		EH-B40002	李维洋	江河云梦
3		EH-B40003	林靖皓	阳光·大地
4		EH-B40004	姚蔚琛	《楚颂》

独奏组别-二胡-C1

二胡中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-C10001	郭黄月	一枝花
2		EH-C10002	赵昱名	第三二胡狂想曲
3		EH-C10003	秦瑛浚	《第一二胡狂想曲》
4		EH-C10004	吴雨甜	雪山魂塑（删减版）
5		EH-C10005	毕效齐	雪山魂塑
6		EH-C10006	平栩铭	月夜
7		EH-C10007	於辰涛	阿曼尼莎
8		EH-C10008	罗清天	雪山魂塑

9		EH-C10009	胡家溢	《一枝花》
10		EH-C10010	孙琰婷	巾帼
11		EH-C10011	单伊杨	《第三二胡狂想曲》

独奏组别-二胡-C2

二胡中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-C20001	陈煜恒	阳光照耀塔什库尔干
2		EH-C20002	陆晨煜	楚颂
3		EH-C20003	沙怡慕	楚颂

独奏组别-二胡-C3

二胡中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-C30001	杨诗羽	蒙风
2		EH-C30002	张雅萱	一枝花 (节选)
3		EH-C30003	Huang Yueyang	望月
4		EH-C30004	侯奕彤	阳光照耀着塔什库尔干
5		EH-C30006	Edward Halim 林昇融	空山鳥語
6		EH-C30007	Faith Wang Muchen 王沐晨	雪山魂塑
7		EH-C30008	喻苏涵	一枝花

独奏组别-二胡-D1

二胡中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-D10001	马睿辰	雪山魂塑
2		EH-D10002	蒋婧兮	查尔达什
3		EH-D10003	陈怡君	丝路随想
4		EH-D10004	古斯城	豫北叙事曲
5		EH-D10005	潘耘帆	秦腔主题随想曲
6		EH-D10006	田晨雨	烽火操
7		EH-D10007	邢瀚	阳光照耀着塔什库尔干
8		EH-D10008	刘智松	《第一二胡狂想曲》

9		EH-D10009	李金臻	《阿曼尼莎》
10		EH-D10010	张笑涵	第一二胡狂想曲

独奏组别-二胡-D3

二胡中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-D30002	谭采萱	丝路随想
2		EH-D30003	董昊伦	阳光照耀着塔什库尔干
3		EH-D30004	Michael Qin	蒙风
4		EH-D30005	白金妍	赛马
5		EH-D30006	洪铭朗	《长城随想》第2乐章《烽火操》
6		EH-D30007	刘亦宸	三门峡畅想曲
7		EH-D30008	潘睿萱	江南春色

独奏组别-二胡-E1

二胡初级专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-E10001	李沛然	葡萄熟了
2		EH-E10002	宋质文	查尔达什舞曲

独奏组别-二胡-E2

二胡初级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-E20001	颜誉城	苦闷之讴
2		EH-E20002	张三川	三门峡畅想曲

独奏组别-二胡-F1

二胡儿童组

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		EH-F10001	彭圣迪	《赛马》

独奏组别-板胡-B1

板胡高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-B10001	薛颢	乱弹琴声（节选）
2		BH-B10002	俞快	关东诗篇
3		BH-B10003	武煜洁	秦川行
4		BH-B10004	王安博文	北方情思
5		BH-B10005	孙善博	乱弹琴声
6		BH-B10006	刘舒怡	《秦川忆事》
7		BH-B10007	林李雲溪	《大姑娘美》
8		BH-B10008	马英瀚	花梆子

9		BH-B10009	叶怡静	大姑娘美
10		BH-B10010	林柏村	《花梆子》

独奏组别-板胡-B2

板胡B2高级专业8所艺术学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-B20001	胡珈城	郿鄠聯奏

独奏组别-板胡-B3

板胡高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-B30001	宗立辉	《河南梆子腔》
2		BH-B30002	赵家豪	秦腔牌子曲
3		BH-B30003	胡云卿	乱弹琴声
4		BH-B30004	汪博文	潼关
5		BH-B30005	李嘉豪	秦川行

独奏组别-板胡-B4

板胡高级非专业组

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-B40002	郝烁炆	《花梆子》
2		BH-B40003	Phoenix Margaret WARD	河南梆子腔

独奏组别-板胡-C1

板胡中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-C10001	李浩田	秦川新歌
2		BH-C10002	徐敬涵	乱弹琴声
3		BH-C10003	何昕珺	《看秧歌》
4		BH-C10004	郝柯宇	《影调》
5		BH-C10005	金煦涵	临夏花开
6		BH-C10006	张芷茜	春城节日
7		BH-C10007	张妙佳	四季套曲-冬
8		BH-C10008	张兆瑾	《秦川行》缩减版

独奏组别-板胡-C2

板胡中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-C20001	汪振霆	花梆子

独奏组别-板胡-C3

板胡中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-C30001	据景涵	春城节日
2		BH-C30002	路畅	红军哥哥回来了
3		BH-C30003	李琦安	海岛新曲

独奏组别-板胡-D1

板胡中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-D10001	于汶鑫	春城节日
2		BH-D10002	行栋	对花
3		BH-D10003	扈洛硕	《秦川行》
4		BH-D10004	杨龙博	山东小曲

独奏组别-板胡-D3

板胡中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-D30001	林李雲东	《庆丰收》
2		BH-D30002	郭黄今	东北风

独奏组别-板胡-E2

板胡初级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		BH-E20001	刘煦阳	众手浇开幸福花

独奏组别-笛子-B1

笛子高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-B10001	黄吉祥	春潮
2		DZ-B10002	肖欣琪	早晨
3		DZ-B10003	刘子琦	《白蛇传--第一乐章》
4		DZ-B10005	馬家翹	中國隨想曲No.1 - 東方印象
5		DZ-B10006	柳祉钰	中国随想曲No.1——东方 印象
6		DZ-B10007	周灵汐	天际
7		DZ-B10008	纪杨茜馨	走进快活岭
8		DZ-B10009	杨铭	忆歌

9		DZ-B10010	任音齐	库依的爱情
10		DZ-B10011	李诺	《鹰之恋》
11		DZ-B10012	徐欣	阿诗玛叙事诗（删减版）
12		DZ-B10013	冯偌涵	《热情与冷漠的邂逅》
13		DZ-B10014	陈滢宇	阿诗玛叙事诗
14		DZ-B10015	王藺宇可	遐方怨
15		DZ-B10016	刘欢欢	三五七
16		DZ-B10017	李亮洁	秦川情
17		DZ-B10018	史雨涵	深秋叙

18		DZ-B10019	张希麟	忆故乡
19		DZ-B10020	李宇帆	村寨欢歌
20		DZ-B10021	侯天相	粤海欢歌
21		DZ-B10022	陈帅霖	五梆子
22		DZ-B10023	牧皓	《楚天春华》
23		DZ-B10024	郑筱颖	早晨

独奏组别-笛子-B2

笛子高级专业8所艺术学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-B20001	韩旭	大青山下
2		DZ-B20002	袁子荅	小八路勇闯封锁线
3		DZ-B20003	陈涵怡	天际
4		DZ-B20004	许珈鸣	深秋叙
5		DZ-B20005	蒋心童	白蛇传第一乐章《许白结缘》
6		DZ-B20006	王奕熹	大漠
7		DZ-B20007	张熙墨	西域之光
8		DZ-B20008	吴思辰	鹧鸪飞

9		DZ-B20009	李昊诺	《流浪者之歌》
10		DZ-B20010	孙晴	《挂红灯》
11		DZ-B20011	邬益成	幽兰逢春（新版）
12		DZ-B20012	高浩轩	行云流水

独奏组别-笛子-B3

笛子高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-B30001	赵琳	行云流水
2		DZ-B30003	叶欣怡	舞沙
3		DZ-B30004	高媛	祁连音画·舞沙
4		DZ-B30005	陈雅琪	天际
5		DZ-B30006	张杰雯	春潮
6		DZ-B30007	张浩楠	鄂尔多斯的春天
7		DZ-B30008	桂一丹	三五七
8		DZ-B30009	李星辰	愁空山（删减版）

9		DZ-B30010	陈靖宇	沂河欢歌
10		DZ-B30011	陈振楠	《祁连音画—舞沙》
11		DZ-B30012	黄楚淇	《白蛇传》第一乐章 许白结缘
12		DZ-B30013	鲍泽楷	《祁连音画舞沙》
13		DZ-B30014	赵雨心	牧民新歌
14		DZ-B30015	谭依荧	祁连音画—舞沙
15		DZ-B30016	杜敏诗	《乐春》
16		DZ-B30017	林宛霓	乐春
17		DZ-B30018	赵韵仪	《热情与冷漠的邂逅》

18		DZ-B30019	裴芷琳	大青山下
19		DZ-B30020	杨天成	《白蛇传》第一乐章（许白结缘）
20		DZ-B30021	邹百一	大青山下
21		DZ-B30022	刘可羽	春风遍江南

独奏组别-笛子-B4

笛子B4高级非专业组

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-B40001	金瑶瑶	秋瞑
2		DZ-B40002	董永卓	鄂尔多斯的春天
3		DZ-B40003	毛若愚	秦川抒怀
4		DZ-B40004	洪文康	燕归来
5		DZ-B40005	何金龙	秦川情

独奏组别-笛子-C1

笛子中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-C10001	冯玺瑞	天际
2		DZ-C10002	余俊轩	江河情

独奏组别-笛子-C2

笛子中级一组专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-C20001	张梓萌	牧笛

独奏组别-笛子-C3

笛子中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-C30001	刘泽楷	祁连音画- 舞沙
2		DZ-C30002	Tan Choon Ann	春到湘江
3		DZ-C30003	周舒名扬	鄂尔多斯的春天
4		DZ-C30004	刘一诺	收割
5		DZ-C30005	樊闯	黄鹤归来
6		DZ-C30006	郭玥杉	早晨
7		DZ-C30007	刘馨瑜	绿洲

独奏组别-笛子-D1

笛子中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-D10001	王梓童	沂蒙山歌
2		DZ-D10002	李姍夏希	《云》第三乐章
3		DZ-D10003	张焯恒	《五梆子》
4		DZ-D10004	吴佩珊	绿洲

独奏组别-笛子-D2

笛子中级二组专业其他音乐学院组

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-D20001	周凌锋	山村迎亲人

独奏组别-笛子-D3

笛子中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-D30001	汤少东	秦川情
2		DZ-D30002	潘佳鸿	收割
3		DZ-D30003	Ong Zheng Qin Darius	鹧鸪飞
4		DZ-D30004	張雅婷	梆笛協奏曲

独奏组别-笛子-E1

笛子初级专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-E10001	周雨萌	扬鞭催马运粮忙

独奏组别-笛子-E2

笛子初级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		DZ-E20001	周禹安	五梆子
2		DZ-E20002	王祉衡	喜相逢
3		DZ-E20003	Tan Yi Ting Miranda	牧民新歌

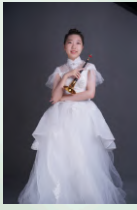
独奏组别-唢呐-B1

唢呐高级专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-B10001	单滢睿	怀乡曲
2		SN-B10002	刘昱良	黄土情
3		SN-B10004	徐舵	《豫西二八板》
4		SN-B10005	王一平	红军哥哥回来了
5		SN-B10006	倪鸣阳	《西北叙事曲》
6		SN-B10007	张泉博	红军哥哥回来了
7		SN-B10008	赵祥博	《农村一片新气象》
8		SN-B10009	戴喆宇颢	望平川

9		SN-B10010	闫潇阳	《渔樵农耕》
10		SN-B10011	姚钧瀚	《二人转牌子曲》
11		SN-B10012	张欣焯	《望平川》
12		SN-B10013	金羽桐	《关中情》
13		SN-B10014	汤俊杰	正月十五闹雪灯
14		SN-B10015	王昶	万里壮歌
15		SN-B10016	黄劼妤	大合套
16		SN-B10017	刘艺成	《塞上风情》
17		SN-B10018	李庆云	《三对面》

18



SN-B10020

宋雨烜

全家福

独奏组别-唢呐-B2

唢呐高级专业8所艺术学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-B20001	孙继坤	《怀乡曲》
2		SN-B20002	姚坤	正月十五闹雪灯
3		SN-B20003	尹成雷	燕赵情
4		SN-B20004	王琪武	燕赵情
5		SN-B20005	赵海涛	黄土情

独奏组别-唢呐-B3

唢呐高级专业其他音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-B30001	李雨珊	正月十五闹雪灯
2		SN-B30002	项惠豪	《画眉序》
3		SN-B30004	王冠颐	春到畚山
4		SN-B30005	王思达	通车喜讯
5		SN-B30006	段雅馨	《西北叙事曲》
6		SN-B30007	陈楚楚	六字开门
7		SN-B30008	张赛	《二人转牌子曲》
8		SN-B30009	侯宇航	锦瑟年华

9



SN-B30010

曹栩泽

春之歌

独奏组别-唢呐-B4

唢呐高级非专业组

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-B40001	李圣宇	胜利秧歌
2		SN-B40002	葛佳煦	乡音美

独奏组别-唢呐-C1

唢呐中级一组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-C10001	沈峻邑	汉江春早
2		SN-C10002	张笛	一枝花
3		SN-C10003	周筱雨	凡字调接叫句子
4		SN-C10004	余鑫佑	《黄土情》

独奏组别-唢呐-C3

唢呐中级一组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-C30001	刘谨源	正月十五闹雪灯
2		SN-C30002	蒋昕哲	社庆
3		SN-C30003	陈泽薪	喜迎春

独奏组别-唢呐-D1

唢呐中级二组专业11所音乐学院组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-D10001	范铄懿	乡音美
2		SN-D10002	徐娅心	红旗渠上红旗扬

独奏组别-唢呐-D3

唢呐中级二组非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-D30001	王智越 WANG ZHIYUE	黄土情
2		SN-D30002	姜昊辰	凡字调接叫句子
3		SN-D30003	宋若水	乡音美
4		SN-D30005	李仲卿	胜利秧歌
5		SN-D30006	华晨希	西班牙斗牛士

独奏组别-唢呐-E1

唢呐初级专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-E10001	王拓言	华乡枣林春
2		SN-E10002	李义	农家乐

独奏组别-唢呐-E2

唢呐初级非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-E20001	袁芷亦	山村来了售货员
2		SN-E20002	王俊杰	《驯战马》
3		SN-E20003	代牧妍	凤阳歌绞八板
4		SN-E20004	周俊男	正月十五闹雪灯

独奏组别-唢呐-F1

唢呐儿童组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		SN-F10002	麻语祺	十八版的快版段

重奏与乐队组别-G1

G1青年重奏专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CO-G10001	勤勤竹叙	梧影婆娑
2		CO-G10002	上音承熙吹打乐团	《大笛绞》
3		CO-G10003	臺南藝術大學絲竹樂團	點呀?!
4		CO-G10004	景懿和鸣吹打乐团	拉呱
5		CO-G10005	勤勤竹风竹笛乐团	《梧影婆娑》

重奏与乐队组别-G4

G4少年重奏非专业组别

排序	照片	编号	参赛者名称	乐曲名称
1		CO-G40001	上海小荧星艺术团民乐分团	《权御天下》
2		CO-G40002	上海小荧星艺术团民乐分团	碟马倾杯舞千秋
3		CO-G40003	和韵少年	轻舞飞扬
4		CO-G40004	中央民族乐团少年团“少年行”室内乐团	巴黎的天空下

第七届南洋国际音乐大赛 衷心鸣谢

苏惠兰 女生
南洋艺术学院 院长

更加感谢所有参与此次大赛的参赛者
也不忘记劳苦功高的评委及导师

谢谢你们孜孜不倦的教导及所创造的每一个精彩瞬间